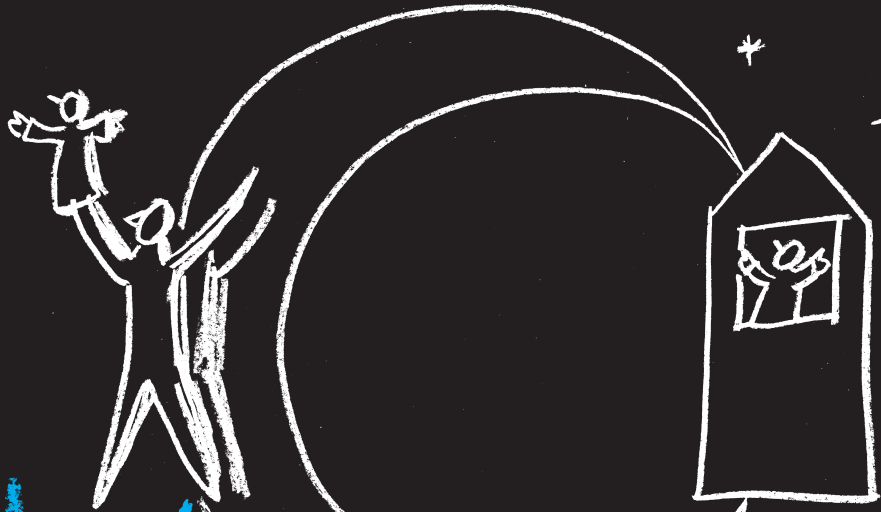


# STAGES

théâtre  
aux mains  
noires

FORMATIONS

ATELIERES



MARIONNETTE  
et ARTS ASSOCIÉS

2023-2024

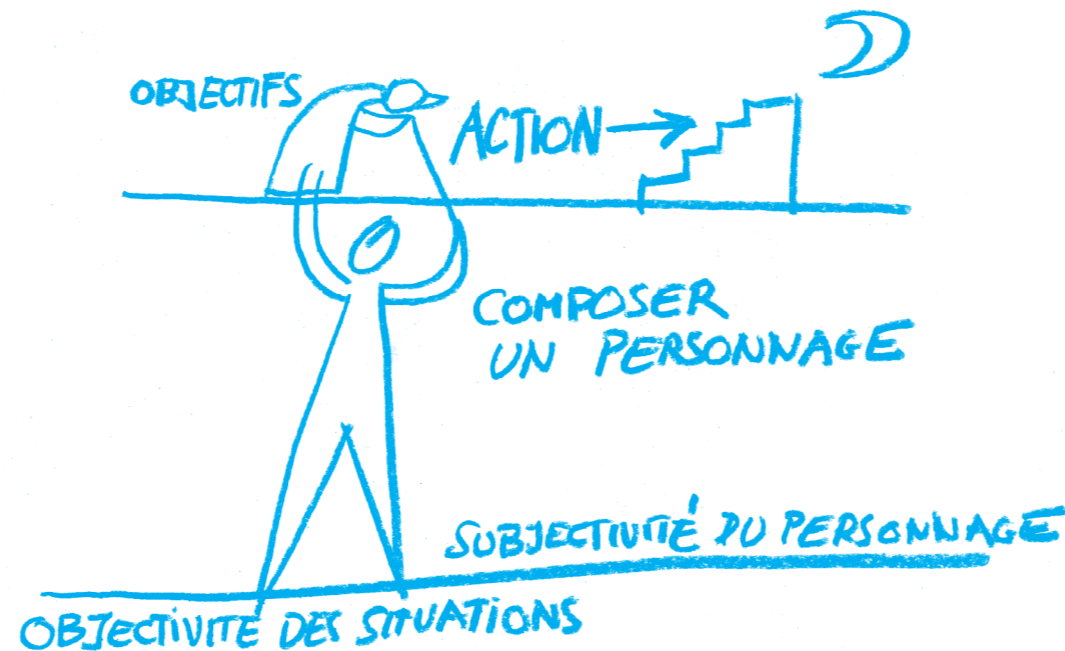


## Le Théâtre aux Mains Nues et Pierre Blaise

En 1998, la Compagnie du Théâtre aux Mains Nues s'installe dans le quartier Saint-Blaise à Paris. Alain Recoing est alors un marionnettiste renommé. Il a transformé les langages de la tradition en les adaptant à d'audacieuses dramaturgies contemporaines. De toutes part, de jeunes artistes viennent rencontrer le maître de marionnette. L'école naît de l'organisation coordonnée de cette sollicitation.

En 2007, Eloi Recoing, dramaturge et marionnettiste, succède à son père. Lorsqu' Eloi est nommé à la direction de l'Institut International de la Marionnette et de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville, il confie, en 2014, le Théâtre aux Mains Nues à l'actuel directeur, Pierre Blaise.

Pierre Blaise est un ancien compagnon de route de la compagnie d'Alain Recoing. Marionnettiste et metteur en scène, il participe notamment à l'aventure du Théâtre National de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez. Il dirige par ailleurs le Théâtre Sans Toit. Aujourd'hui, le Théâtre aux Mains Nues, unique en France, reste un théâtre d'essai, une école de marionnettistes, et un lieu d'artiste pour les artistes.



## Édito

La naissance en France de Centre Nationaux de la Marionnette (CNMa) marque une étape dans la reconnaissance institutionnelle des arts de la marionnette. L'effervescence créative et la transformation des formes traditionnelles en font aujourd'hui une pratique dont la qualité transdisciplinaire exerce un irrésistible attrait. Mais dans l'objectif d'une intégration réussie des savoir-faire du ou de la marionnettiste, à l'école du Théâtre aux Mains Nues ce seront les notions de complémentarité des talents et de coopération inventive qui resteront notre priorité dans l'accueil des participant-e-s de tous âges.

Entrer à l'école du Théâtre aux Mains Nues est un engagement personnel. L'apprentissage demande de l'énergie, du temps et de la patience. Vous entrez dans la communauté d'un théâtre en activité, vous y découvrirez des spectacles, vous y rencontrerez des artistes, vous participerez à des rencontres, vous développerez votre réseau de connaissances.

Les cours des différent-e-s artistes-enseignant-e-s du Théâtre aux Mains Nues traversent ces domaines : le corps-voix, le geste technique de la manipulation et le geste expressif de l'animation, la marionnette et sa construction, le dispositif scénique, la position de spectateur-riche ou de metteur-euse en scène et leur projection imaginaire,

la dramaturgie, les considérations sur l'espace et le temps de la représentation. Vous trouverez, à la dernière page de ce livret, un schéma figurant ces éléments qui interagissent lors d'un spectacle de marionnettes.

Ces domaines sont mis en exercices soit par la construction et l'usage de plusieurs types de marionnettes dans la formation « marionnettiste » de 500 heures, soit par l'intermédiaire d'un seul instrument, la marionnette à gaine, dans la formation « les fondamentaux de la manipulation » de 170 heures.

N'hésitez pas à consulter notre site pour plus d'information ou à nous rendre visite sur place, nous aurons plaisir à vous y recevoir.

## Pierre Blaise



Le Théâtre aux Mains Nues propose la seule formation en France qui délivre un diplôme de marionnettiste en formation continue. Il est référencé depuis 2020 au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) et a obtenu la même année la Certification Qualiopi au titre d'établissement d'actions de formations (OF-L.6313-1-1°).



Les formations professionnelles du Théâtre aux Mains Nues sont éligibles aux prises en charge financières suivantes : Compte Personnel de Formation (CPF)\*, employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle Emploi, Région, bourses, fondations, etc.

\* pour la formation marionnettiste de 500h.

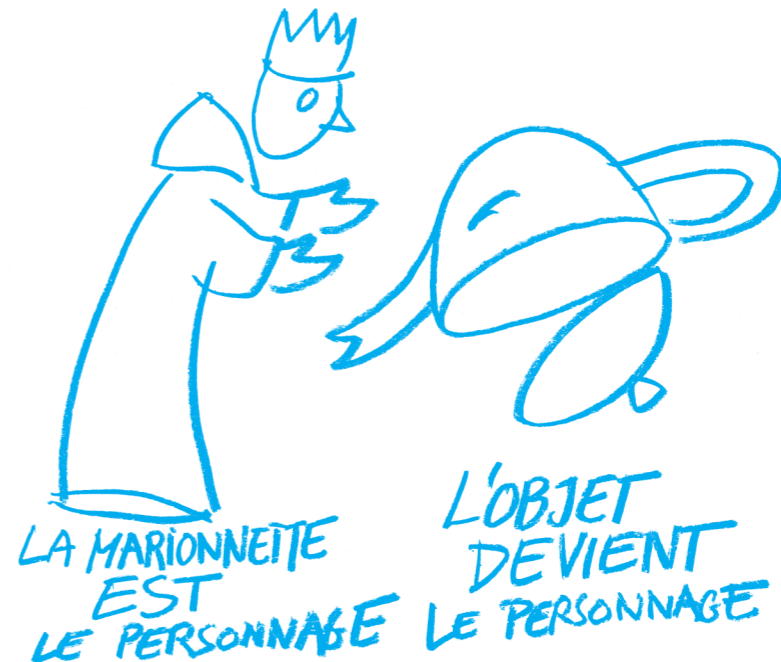
## LES FORMATIONS EN CHIFFRES :

5

— 5 ancien-ne-s élèves ont bénéficié du dispositif de compagnonnage du Théâtre aux Mains Nues. Ils-Elles sont accompagné-e-s artistiquement et administrativement, et sont soutenu-e-s financièrement dans le cadre de ce dispositif.

15

— 15 des 19 élèves des formations professionnelles de la dernière promotion (2021-2022) ont actuellement une activité professionnelle ancrée dans le secteur de la marionnette.



### Les artistes-enseignant-e-s et intervenant-e-s qui dispenseront leurs cours en 2023-2024 sont :

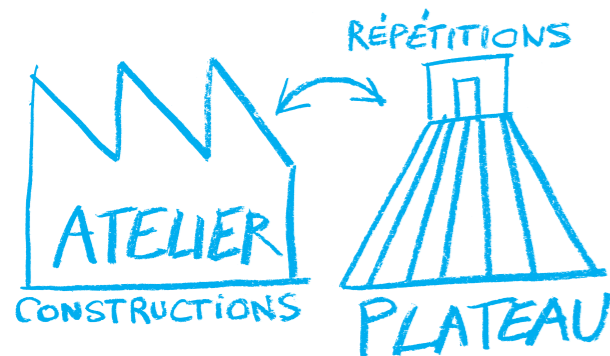
Ivan Bacciocchi, Samuel Beck, Stéphane Bientz, Pierre Blaise, Pascale Blaison, Christophe Brocheret, Laurette Burgholzer, Laura Catrou, Yoann Cottet, Pauline de Coulhac, Brice Coupey, Mathieu Dochtermann, Veronika Door, Lucie Doublet, Aurèle Dumaret, Dorine Dussautoir, Mathieu Enderlin, Gilbert Epron, Marine Garcia, Cécile Givernet, Nicolas Gousseff, Joël Huthwohl, Manon Iattoni, Éric Malgouyres, Frédéric Marquis, Yasuyo Mochizuki, Vincent Munsch, Damien Schöever, Jade Shimizu, Natalie Stadelmann et Anaëlle Tandeau.

Les parcours des artistes-enseignant-e-s sont consultables sur notre site internet [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

# La formation au Théâtre aux Mains Nues, c'est :

## La mise en relation des pratiques

L'équipe pédagogique du Théâtre aux Mains Nues est composée d'artistes en exercice qui envisagent la transmission comme une invitation à la recherche et à l'expérimentation. La diversité des enseignements, affiliée à la découverte des activités du Théâtre aux Mains Nues (création, programmation, compagnonnage, résidences, recherche), permet aux élèves d'élaborer leur propre langage artistique.



## Une pédagogie de l'échange

Les profils éclectiques des professeur-e-s et des élèves du Théâtre aux Mains Nues participent à la spécificité de la pédagogie dispensée. Le partage des savoirs est au cœur de l'apprentissage, tel qu'il est au cœur de tout spectacle. Afin de faire bénéficier chacun-e d'un accompagnement individualisé, les groupes d'élèves, quelles que soient les formations suivies, sont limités à 12 personnes.

## Des profils variés

Un soin particulier est apporté à la sélection des élèves, afin de rendre possible des rencontres plurielles :

- artistes et technicien-ne-s du spectacle vivant qui veulent ajouter la marionnette à leurs compétences,
- plasticien-ne-s,
- professionnel-le-s des secteurs éducatif, culturel, social ou médical souhaitant utiliser la marionnette comme outil de médiation,
- personnes en reconversion professionnelle,
- étudiant-e-s désirant devenir marionnettistes

## Un ancrage territorial au service des étudiant-e-s

L'école et le théâtre se fédèrent avec d'autres lieux pour faciliter l'insertion professionnelle des élèves à la sortie de leur formation. Les partenariats étroits avec le Théâtre Halle Roublot, la Nef - Manufacture d'Utopies, le Mouffetard (CNMa), la Villa Mais d'Ici, l'École Internationale du Mime, le Conservatoire de la ville de Clamart ou le Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque Nationale de France (BNF), offrent une vision panoramique de la profession.

## Le compagnonnage comme perspective possible

Le compagnonnage est pensé comme l'éventuel prolongement de l'activité pédagogique. Cet accompagnement administratif et financier spécifique, à destination des jeunes compagnies, contribue à l'émergence des vocations et au surgissement de nouvelles formes.

## Des locaux adaptés

Le Théâtre aux Mains Nues a été créé par Alain Recoing il y a plus de vingt ans. Ses espaces de création et de diffusion ont été entièrement rénovés en 2017, avec le soutien de la Mairie du XXème arrondissement de Paris, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

Les élèves disposent désormais de locaux qui leur sont dédiés :

La salle de répétition Antoine Vitez offre un plateau de 55m<sup>2</sup> équipé en son et lumière.

Les cours de construction se font dans l'atelier Maryse Le Bris, de 100m<sup>2</sup> de superficie. Contigu à la salle de répétition, il est équipé et outillé.

Une cuisine, à disposition des élèves, jouxte ces deux espaces.

## Des marionnettes d'exercice

L'apprentissage de la manipulation implique de s'exercer même en dehors des heures de cours. Pour cela, le Théâtre aux Mains Nues met à disposition des élèves une centaine de marionnettes d'exercice de tous types : gaines, marottes, bunraku, objets, marionnettes sur tables, muppets, silhouettes, etc.

## Un centre de ressources

La création se conçoit aussi à partir d'un travail de recherche documentaire. La bibliothèque Georges Goubert, située dans la galerie du théâtre, rassemble des livres, des périodiques, des textes dramatiques, des essais ou encore des vidéos sur la marionnette et les arts qui y sont associés. L'ensemble de ces documents est consultable sur place par le public. L'emprunt, quant à lui, est réservé aux élèves du Théâtre aux Mains Nues.

## Pour en savoir plus

**Pour suivre l'actualité des formations  
et le calendrier des inscriptions,  
consultez notre site internet  
ou inscrivez-vous à la newsletter des formations !**

**Contact :**

*Jade Shimizu, chargée des formations*

*09 72 65 29 49*

*formation@theatre-aux-mains-nues.fr*

*www.theatre-aux-mains-nues.fr/formations*

# FORMATION PROFESSIONNELLE DE MARIONNETTISTE

500h

26h/semaine

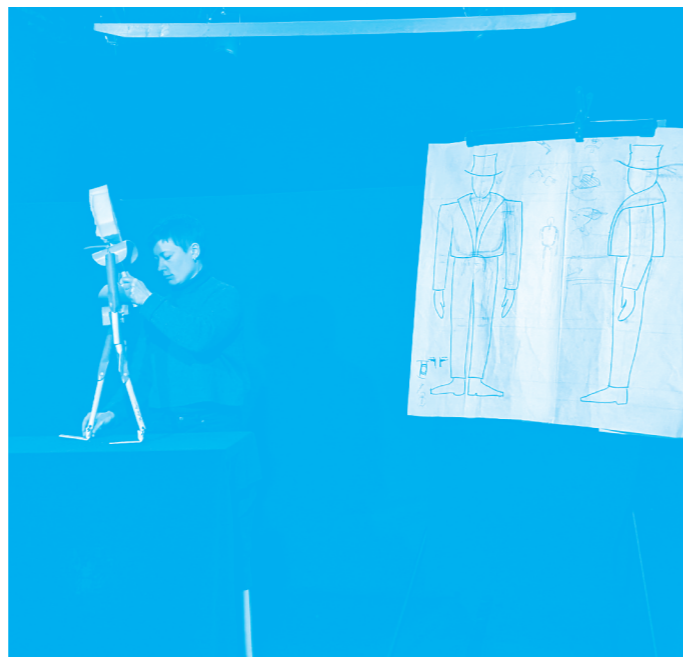
Du 28 septembre 2023 au 2 mars 2024

7 500 €

si prise en charge par un organisme de financement  
(Compte Personnel de Formation (CPF), employeur,  
AFDAS et autres OPCO, Pôle Emploi, Région, bourses,  
fondations, etc.)

5 500 €

si prise en charge personnelle intégrale



- 8

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique Formations et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés.

À réception du dossier complet, les candidat-e-s auront un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues.

Formation professionnelle en 5 mois continus - 500h

## Le·La marionnettiste apprend à matérialiser une pensée. Il·Elle anime une réalité de l'imaginaire.

*Cette formation envisage le-la marionnettiste comme un-e artiste au croisement des arts scéniques et des arts plastiques ; construction et jeu sont imbriqués dans l'apprentissage. La densité et la spécialisation de cette formation n'ont pas d'équivalent en France : 500h au total, à raison de 26h de cours par semaine.*

### Objectifs

Conception, construction, manipulation et interprétation de marionnettes dans le cadre de spectacles.

Le cursus est organisé en modules relatifs à un type de marionnette ou de matériau :

- La marionnette à gaine
- Les ombres et les silhouettes
- L'image, l'écran et la marionnette
- Le papier et le pop-up
- Le masque et la marionnette
- Les marionnettes géantes et l'espace public
- Les marionnettes en mousse
- Les marionnettes articulées

Il intègre également des cours de :

- Fabrication de marionnettes (gaine, masque, mousse, articulée, en papier, etc.)
- Voix
- Corps

- Manipulation et d'animation
- Mise en jeu et d'interprétation
- Analyse dramaturgique et de schéma-image

Pour compléter ces modules, des « boîtes à outils » sont proposées chaque mois aux stagiaires de la formation par des opérateur-trice-s de la culture. Celles-ci ont pour but d'apprendre à mobiliser le réseau professionnel, connaître le paysage institutionnel, identifier les lieux ressources, créer et administrer une compagnie et diriger un travail d'éclairage scénique.

### Progression

Tout au long de leur formation, les élèves sont encouragé-e-s à mobiliser leur créativité personnelle, en s'appropriant les techniques apprises en cours. Au terme de leur apprentissage, ils-elles sont invité-e-s à concevoir, construire et interpréter une petite forme, avec un-e metteur-euse en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

### Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation individuelle devant un jury de professionnel-le-s et permet la délivrance, le cas échéant, du diplôme de marionnettiste de niveau 4, enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

### Calendrier

Du 28 septembre 2023 au 2 mars 2024

Cours du lundi au jeudi de 9h30 à 17h

Hors vacances de Noël

### Public

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir les arts de la marionnette ou approfondir ses connaissances pour devenir marionnettiste et développer son parcours de comédien-ne ou de plasticien-ne. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur médical, social ou éducatif.

- 9

# FORMATION PROFESSIONNELLE LES FONDAMENTAUX DE LA MANIPULATION

170h

10 sessions de 3 jours

Du 29 septembre 2023 au 23 juin 2024

4 200 €

si prise en charge par un organisme de financement  
(Pôle Emploi, Région, bourses, employeur, AFDAS  
et autres OPCO, fondations, etc.)

2 800 €

si prise en charge personnelle intégrale

Les formulaires d'inscription sont téléchargeables depuis notre site internet, rubrique Formations et sont à retourner complétés par voie postale ou par mail avec les documents demandés.

À réception du dossier complet, les candidat-e-s auront un entretien avec Pierre Blaise, directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues.



Formation professionnelle en 10 sessions intensives  
(1 week-end par mois) - 170h

## Marionnette à gaine

*La maîtrise de la marionnette à gaine est considérée, au Théâtre aux Mains Nues, comme la base fondamentale du-de la marionnettiste lui permettant d'assimiler par la suite les mécanismes d'animation d'autres types d'instruments.*

*Cette formation en 170h constitue l'apprentissage élémentaire du-de la marionnettiste par l'utilisation d'un seul instrument dramatique : la marionnette à gaine.*

### Objectifs

Construction et manipulation d'une marionnette à gaine, conception et interprétation d'un spectacle.

Parce qu'elle est rudimentaire et a la dimension de la main, la marionnette à gaine exige du-de la marionnettiste à la fois précision et rythme ; le jeu derrière un castelet requiert un engagement physique, vocal et mental de l'interprète.

La formation est composée de cours de :

- manipulation et animation d'une marionnette à gaine
- mise en jeu et interprétation
- analyse dramaturgique et schéma-image

### Progression

Les enseignements intensifs s'attachent à délivrer des méthodes et exercices de marionnette à gaine, pour faciliter l'entraînement autonome et l'acquisition des connaissances des stagiaires. Au terme de leur apprentissage, ils-elles sont invité-e-s à concevoir, construire et interpréter une petite forme, avec

un-e metteur-euse en scène. Cette présentation fait également l'objet d'une présentation publique.

### Évaluation

Ce travail final fait l'objet d'une évaluation devant un jury de professionnel-le-s.

### Calendrier

Du 29 septembre 2023 au 23 juin 2024

Cours du vendredi au dimanche (14h-17h le vendredi, 10h-18h le week-end)

10 sessions de 3 jours

2023 : 29-30/09 et 01/10 ; 20-22/10 ; 24-26/11 ; 15-17/12

2024 : 19-21/01 ; 09-11/02 ; 15-17/03 ; 19-21/04 ; 24-26/05 ; 21-23/06

### Public

Cette formation s'adresse à toute personne ayant une expérience du spectacle vivant, souhaitant y ajouter de la marionnette. Elle permet également d'utiliser la marionnette dans le secteur médical, social ou éducatif.

# ATELIER

## Professionnel

« Montage/Démontage » avec Gilbert Epron

*Chaque printemps, le Théâtre aux Mains Nues propose un atelier de recherche. En 2024, Gilbert Epron revient pour un atelier autour de matériaux glanés dans l'espace urbain.*

Atelier de démontage et de re-fabrication d'objets pour le jeu. Une machine à laver ou une machine à café, ou les deux ?, un ordinateur, ou un canapé comme objet d'étude est décortiqué pièce par pièce. En partant de cette matière première, chaque élément fait l'objet d'une nouvelle vie. Un atelier pour apprendre aussi à se servir des outils de base et comprendre comment les choses sont assemblées. Un bricolage éclairant l'imaginaire pour raconter une histoire, réaliser une oeuvre plastique, élaborer une scénographie, construire une marionnette, fabriquer un autre objet.

### Présentation de l'intervenant :

Après des études d'arts plastiques et de dessin aux Beaux Arts de Paris, il se dirige vers le théâtre au sein de l'école Dullin. Il co-fonde le théâtre de la Mie de Pain, compagnie spécialisée dans le burlesque et le théâtre visuel. Comédien, metteur en scène et marionnettiste, il a travaillé également pour diverses compagnies comme Les Tréteaux de France, le Théâtre sans Toit, la Cie du hasard, le Théâtre du Phalène et la Cie du Grand Manipule. Il enseigne au Théâtre aux Mains Nues et fabrique des objets, machines et marionnettes destinées à la pédagogie du théâtre d'animation ainsi qu'à la réalisation de spectacles.

### Public :

L'atelier professionnel s'adresse à toute personne ayant une pratique du plateau, amatrice ou professionnelle, désireuse d'approfondir des connaissances en construction de marionnettes à partir de matériaux glanés en environnement urbain.

24-28 avril 2024

Tarif : 300 €

L'atelier professionnel est financé par les organismes de formations suivants : AFDAS et ADAMI.

## Amateur

Pratique artistique hebdomadaire

*Avant tout conçu comme un espace de rencontre et d'expression créative, l'atelier amateur s'axe sur la découverte de la marionnette et l'envie de réaliser une création collective riche de contenu à partir de l'interprétation d'une oeuvre.*

Pour la deuxième année consécutive, le Théâtre aux Mains Nues propose deux créneaux pour l'atelier amateur : les lundis ou les mercredis soirs de 19h à 21h. Chaque atelier se conclut en mai par une représentation publique.

### Objectifs :

Initiation aux bases techniques de la manipulation par l'utilisation de marionnettes à gaine, sur table ou objets divers ; réalisation d'une marionnette simple à base de tissu, papier et polystyrène ; animation d'une marionnette à travers la mise en jeu.

Les ateliers du lundi sont orchestrés par la metteuse en scène et comédienne-marionnettiste Marine Garcia et ceux du mercredi par l'auteur et comédien-marionnettiste Stéphane Bientz.

Le programme et les dates précises de chaque cours seront disponibles sur notre site internet dès le mois de juin.

Les lundis ou les mercredis de 19h à 21h

Tarif : 500 €

# STAGES WEEK-END tout public

## « Rencontre avec un·e artiste »

*Le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette à Paris (CNMa), s'associent et proposent quatre week-ends de rencontre et de pratique avec un·e artiste au cours de l'année.*

### Laurette Burgholzer - « Doucement... on cherche. » L'appel des matières

Comment se faire traverser l'esprit pour que des formes, des récits, des corps extra-quotidiens émergent ? Le stage transmettra des outils de mise en état de création permettant de se faire guider par différentes matières. Pour être à l'écoute du « voisinage terrestre » (Paul Klee) et disponibles, nous allons multiplier les passages entre l'atelier de fabrication et le plateau. Par des gestes graphiques, plastiques et scéniques, les participant·e-s collaboreront à la fabrication d'images, d'objets, d'écrits et de petites formes scéniques.

**Du 10 au 12 novembre 2023 – Théâtre aux Mains Nues**

### Nicolas Gousseff - « La marionnette et ses surprises »

Ce stage est conçu comme un partage et une réflexion collective de ce qui fascine et permet l'échappatoire dans l'univers des marionnettes. Comment les notions d'espace, de corps et d'objets sont bousculées par ce que propose la marionnette, autant pour l'esthétique de ses surprises plastiques que pour l'ouverture de sens qu'elle offre ? En quoi la parole donnée à la marionnette prend une autorité particulière par son adresse à notre monde symbolique ? Sur la base de textes, il s'agira de visiter l'idée de « corps castelet » et de questionner les rapports de présence entre le-la marionnettiste et sa marionnette.

**Du 2 au 4 février 2024 – Théâtre aux Mains Nues**

**Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)**

### Katy Deville - « Petit aperçu du théâtre d'objets »

C'est quoi un objet de théâtre d'objets ? Un truc pas cher, manufacturé à des milliers d'exemplaires. En plastique ou fer blanc, neuf ou cassé, abîmé par la vie. Cet objet quotidien réveille nos mémoires et devient notre partenaire dans une partition à deux. Pas besoin de le manipuler ou de le transformer, il a déjà quelque chose à nous raconter. Le théâtre d'objet par nature interroge la place de l'acteur·rice face à l'objet. Par des jeux et improvisations, laissons-nous surprendre par ce que nous dévoilent ces objets.

**Du 1er au 3 décembre 2023 – Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)**

### Tommy Lazlo – « Petites Olympiades de papier »

La compagnie La Bande Passante vous propose une rencontre sur le thème des Jeux Olympiques de 1924 à nos jours. Durant deux journées et demi, vous manipulerez puis découperez des archives de papier issues d'un fonds d'un Muséal Olympique (photographies, cartes postales...) pour réaliser une installation de papier augmentée par la vidéo et la lumière. Vous réaliserez cette installation à la manière des artistes de la Bande Passante qui vous accompagneront tout au long du processus de création.

**Du 12 au 14 janvier 2024 - Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)**

Les parcours des artistes - intervenant·e-s sont disponibles sur notre site internet.

### Contacts :

Stages au Théâtre aux Mains Nues :

[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr) // 09.72.65.29.49

Stages au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa) :

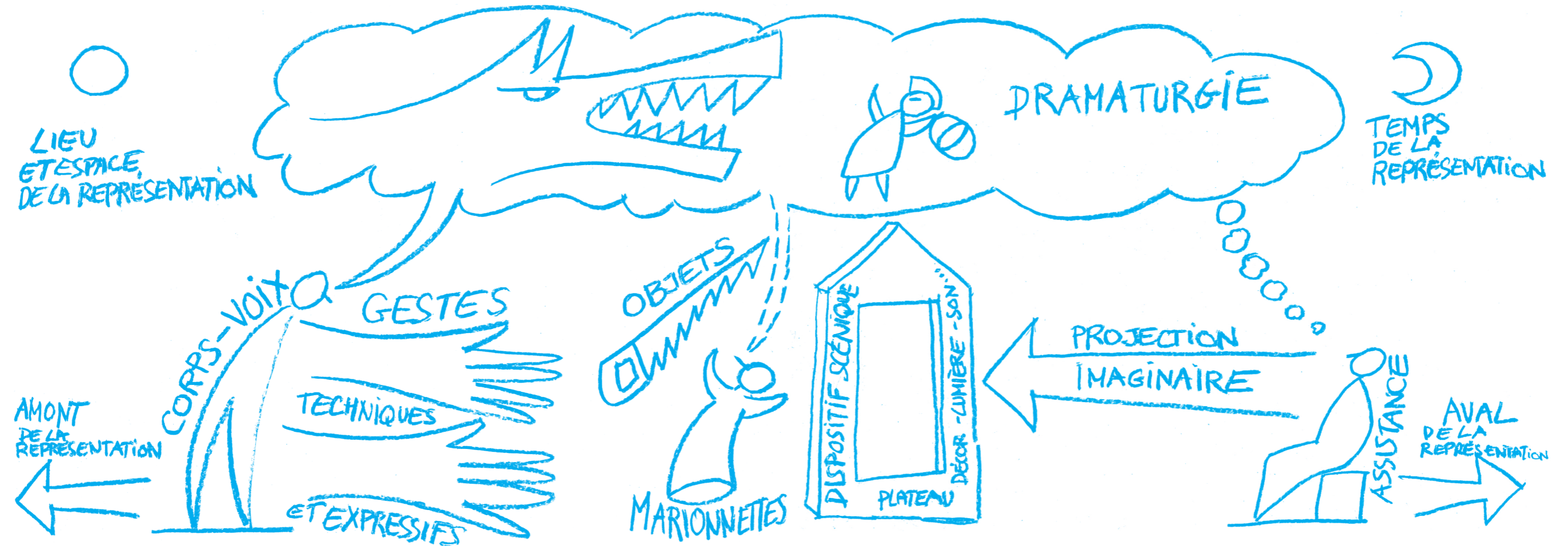
[contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com) // 01.84.79.44.44

### Tarifs :

140 € au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (CNMa)

180 € au Théâtre aux Mains Nues

# LES ÉLÉMENTS PREMIERS D'UNE REPRÉSENTATION DANS LE THÉÂTRE DE MARIONNETTE





# théâtre aux mains nues

43 rue du Clos  
7 square des Cardeurs  
75020 PARIS

## Contact des formations

Jade Shimizu, chargée des formations  
09.72.65.29.49  
[formation@theatre-aux-mains-nues.fr](mailto:formation@theatre-aux-mains-nues.fr)

[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)



Le Théâtre aux Mains Nues est un organisme de formation déclaré sous le n°11 75 34438 75 auprès de la Préfecture de Paris. Cette déclaration ne vaut pas agrément.

Les formations professionnelles sont éligibles aux prises en charge financières : Compte Personnel de Formation (CPF)\*, employeur, AFDAS et autres OPCO, Pôle emploi, Région, bourses, fondations...

L'école est référencée sur :

**Datadock**, base de donnée de la formation professionnelle sous l'angle de la qualité

Le catalogue de l'**Afdas**, opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement

**Qualiopi**, la certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes : actions de formation.



**Afdas.**



**Qualiopi** processus certifié

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Île-de-France, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, de la Mairie du 20<sup>ème</sup> et de l'Adami.

\* pour la formation marionnettiste de 500h.



mairie  
paris **20**

\* Île de France

PARIS

**Adami**